

Mixtió

Francesc Quintana

Lent ad Lib.
♩=50

Flauta

Clarinet Bb

Oboè

Saxo Eb

Piano

Violoncel

sense vibrar

ppp

mf

p

mp

aguantar pedal fins al c.24

♩=80 a tempo

Fl.

Cl.

Ob.

Sx.

Pn.

Vlc.

sense vibrar

ppp

mf

ppp

p

cada vegada més expressiu

11

Fl. *cada vegada més expressiu*

Cl. *cada vegada més expressiu*

Ob. *cada vegada més expressiu*

Sx. *mf*

Pn. *pp*

Vlc.

17

Fl. *3*

Cl. *3*

Ob. *3*

Sx. *3*

Pn.

Vlc.

23 *ten.* $\text{♩} = 88$

Fl. *f* *p* *mp*

Cl. *f* *p* *mp*

Ob. *f* *mp*

Sx. *f* *p* *mp*

Pn. *f*

Vlc. *ten.* *mp*

← final de pedal /

28

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Ob. *mp*

Sx. *mp*

Pn. *mp*

Vlc. *mp*

Ped. lliure

32

Fl.

32

Cl.

32

Ob.

32

Sx.

32

Pn.

32

Vlc.

36 *ten.*

Fl. *ff* *mf* 1 2 3 4 5 6

36 *ten.*

Cl. *ff*

36 *ten.*

Ob. *ff*

36 *ten.*

Sx. *ff* 1 2 3 4 5 6 Ta Eb

36 *ten.*

Pn. *ff*

36 *ten.*

Vlc. *ff*

-4-

sfz

41 $\bullet = 65$

Fl.

Cl.

Ob.

Sx

Pn.

Vlc.

12 4 5
2 3 4 5

ppp *mp*

mp

ppp $\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{C\#}{6} \frac{7}{7}$

f *mp*

Ped. liure

Glissando

normal

Apèndix Vlc

mp

48

Fl.

Cl.

Ob.

Sx

Pn.

Vlc.

1 2 3 4
2 3 4 5

mp

mp

mp

$\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{B\flat}{5} \frac{6}{7} \frac{Tc}{7}$

mf *mp* *mf*

mp

-5-

54

Fl.

Cl.

Ob.

Sx

Pn.

Vlc.

mf

f

mf

mf

$\frac{2}{3}/\frac{5}{7}$ *mf*

ped. similar

58

Fl.

Cl.

Ob.

Sx

Pn.

Vlc.

f

mp

mp

mp

mf

mp

mp

mp

Ped. liure

62

Fl.

Cl.

Ob.

Sx

Pn.

Vlc.

65

Fl.

Cl.

Ob.

Sx

Pn.

Vlc.

p

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mf

mp

mf

mf

f

mf

similar

-7-

2/3 4/5 Ta Eb

1 2 3 4

69

Fl. *f*

Cl. similar

Ob. similar

Sx

Pn. *ff*

Vlc.

73

Fl. *f* ten.

Cl. *mf* *f* ten.

Ob. *mf* *f* ten.

Sx *mf* *f* ten.

Pn. *f* *ff* ten.

Vlc. *f* ten.

-8-

76 *Fl.* *mf* *similar*

76 *Cl.* *mf* *similar*

76 *Ob.* *f*

76 *Sx.* *f*

76 *Pn.* *mf* *sense pedal* *mf-mp*

76 *Vlc.* *f*

80 *Fl.* *mf*

80 *Cl.*

80 *Ob.* *f*

80 *Sx.*

80 *Pn.* *(8va)*

80 *Vlc.* *similar*

1 2 3 4 5 6 7 8
Bb 4 5 o 6 7 Tc

1 2 3 4 5 6 7 8
2 2 4 5 6 7 8

83

Fl.

83

Cl.

83

Ob.

83

Sx

83

Pn.

83

Vlc.

mf

f

f

f

mf

mf

1 2 3 4
2 2 4 5 4

86

Fl.

86

Cl.

86

Ob.

86

Sx

86

Pn.

86

Vlc.

mf

mf

mf

f

mf

3

104

Fl.

1 2 3 4 5
2 3 4 5

Senyal Vlc.

1 2 3 4
2 3 4 5

104

Cl.

Senyal Vlc.

p *mf*

104

Ob.

Senyal Vlc.

mf

104

Sx

Senyal Vlc.

1 2 3 Bb/4 5 o 6 7 Tc

1 2 3 4 5 Ta 6 Eb

104

Pn.

Senyal Vlc.

mp *f*

Ped. lliure

104

Vlc.

rit. *fff*

marcar als altres instrumentistes

[illegible]

110

Fl.

Cl.

Ob.

Sx

Pn.

Vlc.

p

mp i cresc fins c.122

113

Fl.

Cl.

Ob.

Sx

Pn.

Vlc.

mp i cresc fins c.122

mp

mp i cresc fins c.122

116

Fl.

Cl.

Ob.

Sx

Pn.

Vlc.

mp i cresc fins c.122

119

Fl.

Cl.

Ob.

Sx

Pn.

Vlc.

f

122

Fl.

Cl.

Ob.

Sx

Pn.

Vlc.

f *mf*

$\frac{1}{2} \frac{2}{3} \frac{4}{5} \frac{Ta}{6 Eb}$

dim.....

tocar entre *mf* i *f*

125

Fl.

Cl.

Ob.

Sx

Pn.

Vlc.

dim.....

una mica més ràpid

128

Fl.

Cl.

Ob.

Sx.

Pn.

Vlc.

normal

mp i cresc gradualment

mf i cresc.

Rit. poc a poc fins al tpo. final

132

136

Fl.

136

Cl.

136

Ob.

136

Sx

136

Pn.

136

Vlc.

Fl. 139 $\text{♩} = 48$
 Cl. 139 *f*
 Ob. 139 *f*
 Sax 139 *f*
 Pn. 139 *f*
 Vlc. 139 *f*

tot 2.tif