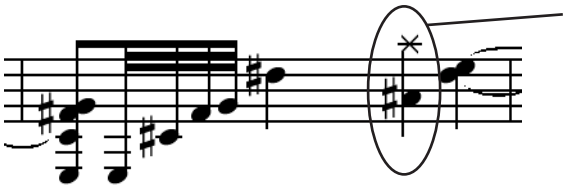
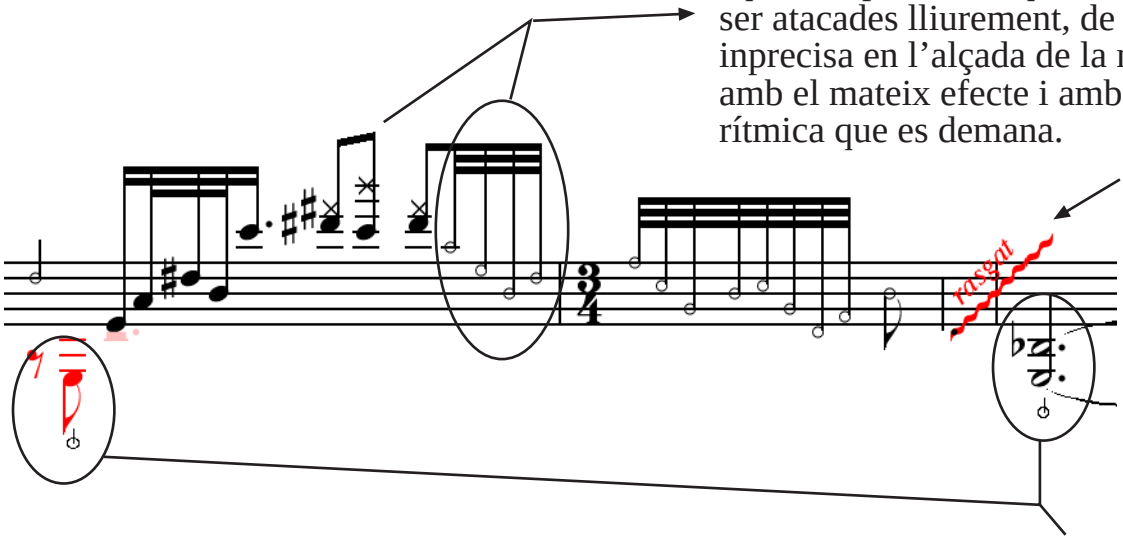
Anotacions:



Atac percutiu de la corda directament contra el batedor de la guitarra. La nota en negre és la nota real de la pulsació: corda 4, trast VIII (4-VIII) i la de la x l'altre nota que es genera formant un intèrval harmònic en l'atac.

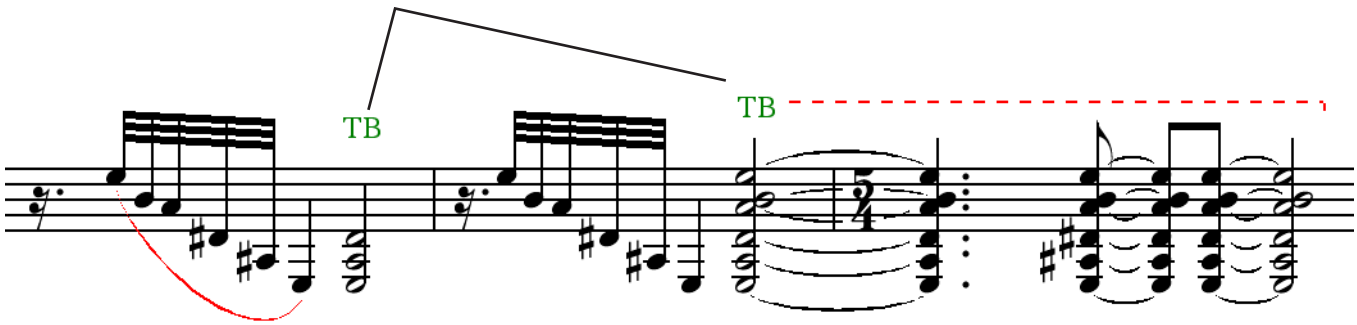
Només a diferència de l'altre anotació, aquesta representarà que les notes poden ser atacades lliurement, de forma inprecisa en l'alçada de la nota pero amb el mateix efecte i amb la relació rítmica que es demana.

Rasgat sobre les cordes d'acer



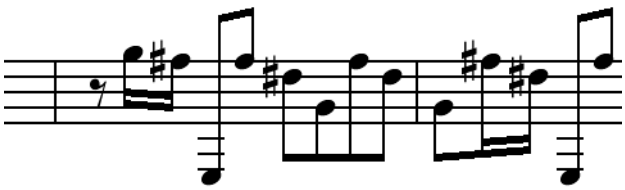
Efecte Tambora

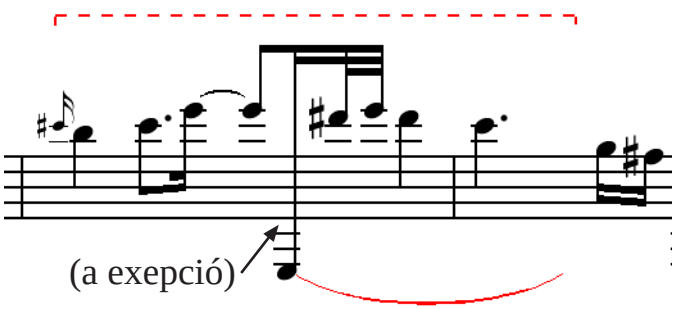
Pizz Bartok



Episodis on la guitarra actua fent sonar les cordes lliurement i episodis on es contrasta amb la monofonia

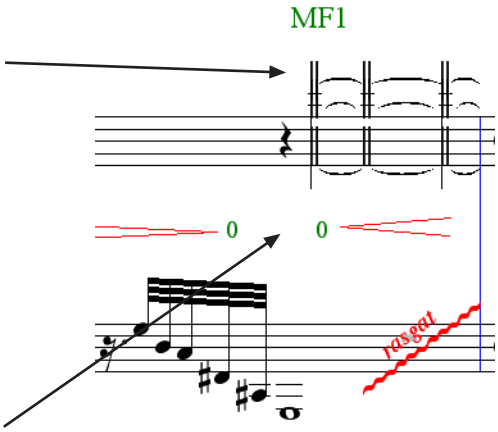
similar: sempre intentant mantenir al màxim la ressonància de les cordes de l'acord





(a exepció)

MF1:
Multifònic 1. Ha de ser un multifònic de gran riquesa tímbrica, capaç de poder-se articular fàcilment en les seves diferents sonoritats (o altres multifònics) i en un ampli màrge de dinàmica. Util.litzar-lo exclusicament en els episodis indicats i en la improvisació juntament amb altres.



Indicador de dinàmica 0 i cresc. o dim. fins a 0.

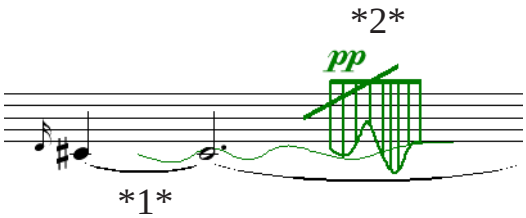
Annex 1
Paràmetres de la improvisació:

La durada total (C.86-96) hauria de ser aproximada a1 la proporció d'1/9 de la durada total de la peça (1/3 de la part central, uns 55'' si la peça dura 8'15'').

Saxo:

-Exploració amb multifònics
-Notes llargues amb canvis dinàmics i d'afinació *1*
-Introducció d'Slaps (SL) subtils (P com a màxim) amb moviment coherent (o no) als Pizz Bartok de la guitarra
-Opció a anar introduint mordents a notes llargues i episodis petits de motius no definits molt ràpids en π a imitació de la textura de la guitarra *2*

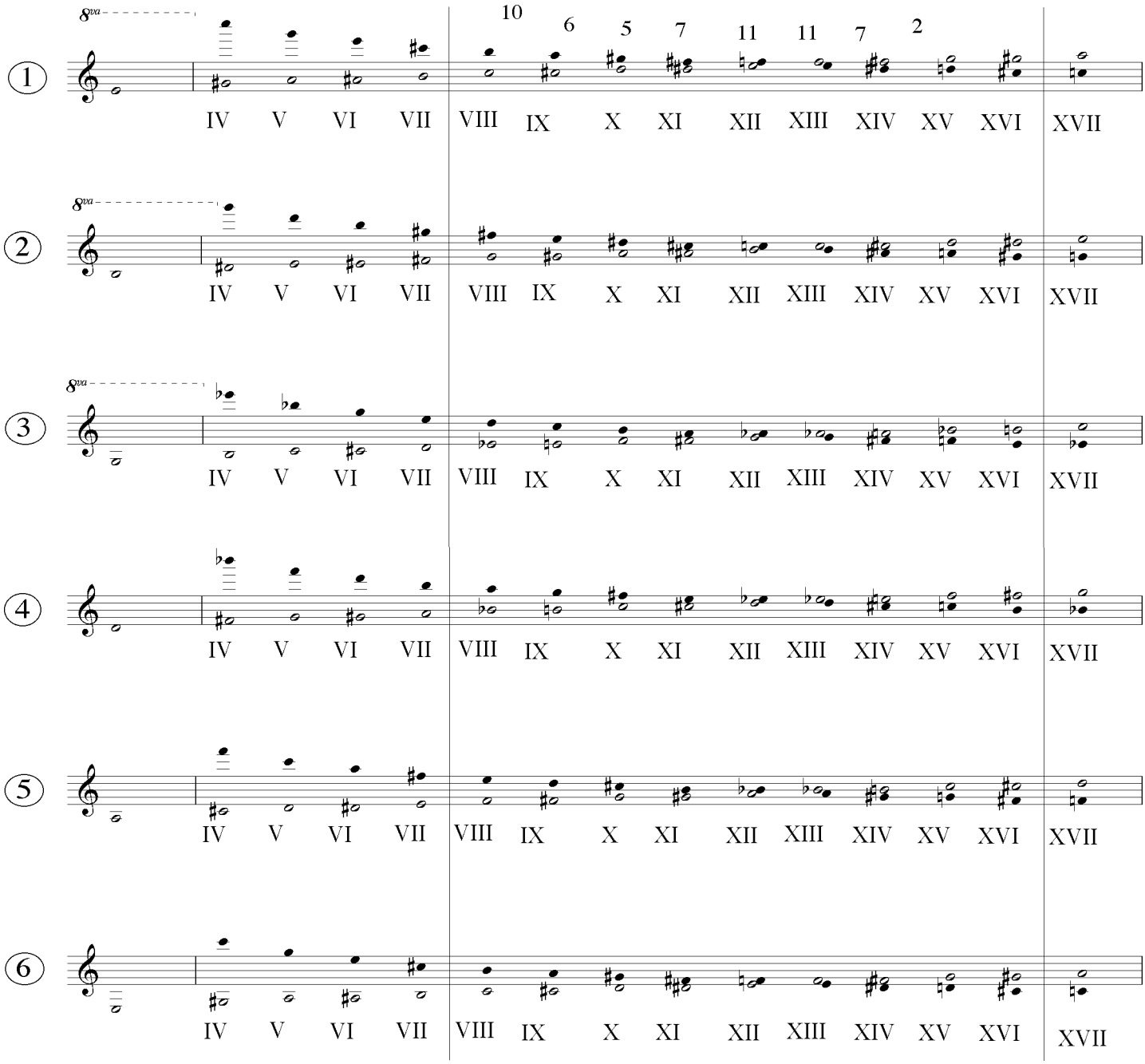
-Els elements contrastants son: per una banda les notes llargues i els multifònics: i per l'altre, els Slaps, mordents, i els motius no definits. S'han de relacionar entre ells de forma gradual i coherent a la línes de la guitarra (o no).



Guitarra:

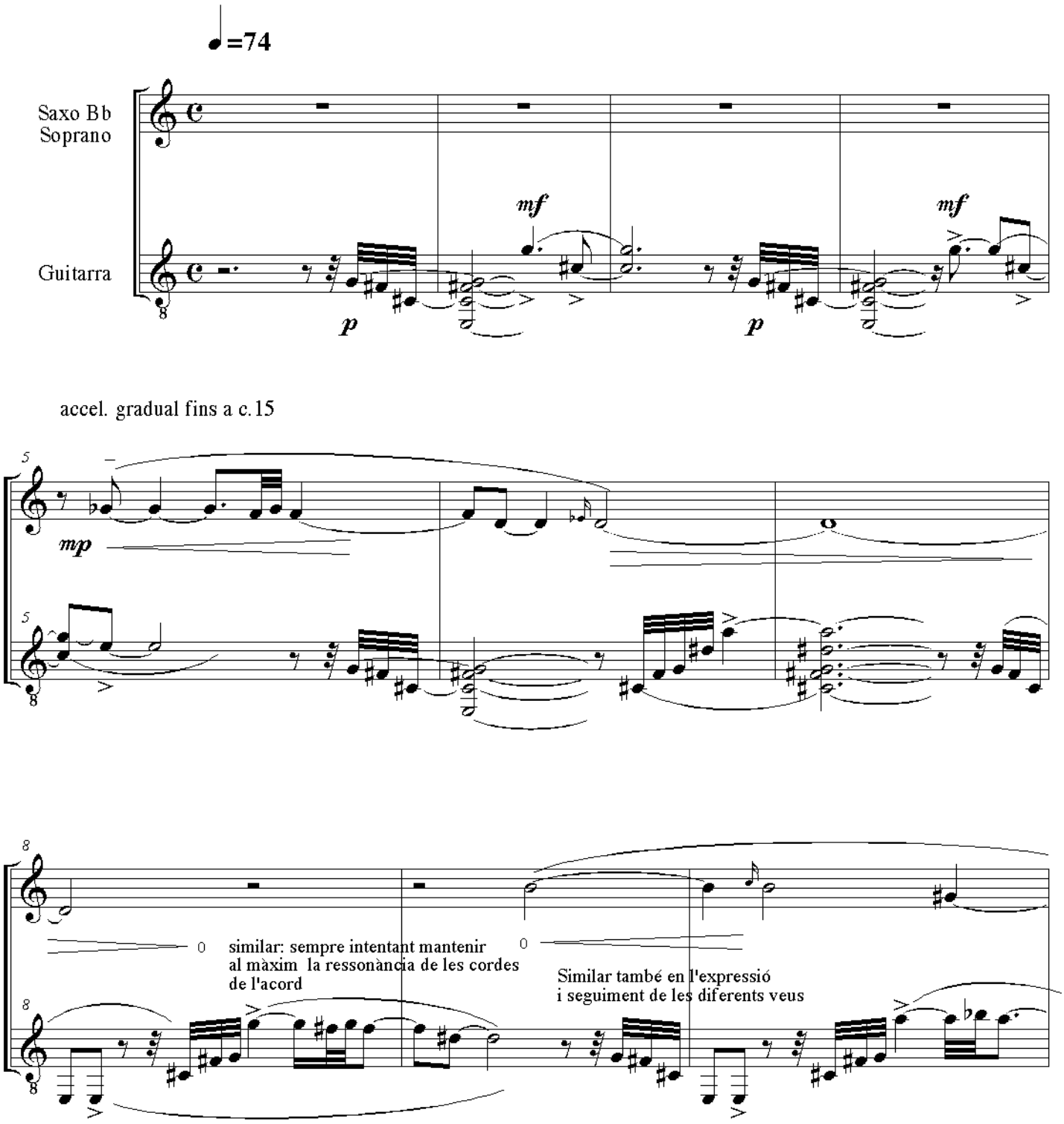
-Dos elements: per una banda: les notes atacades directament contre el batedor el màxim ràpid i desordenadament possible, intercalant de forma fortuita petits silencis; i per l'altre: els Pizz Bartok sobre la corda greu a l'aire.
-Descriure una evolució gradual d'accel. des del c.89 a 97 en la freqüència de les notes PizzB i combinació amb petits silencis.

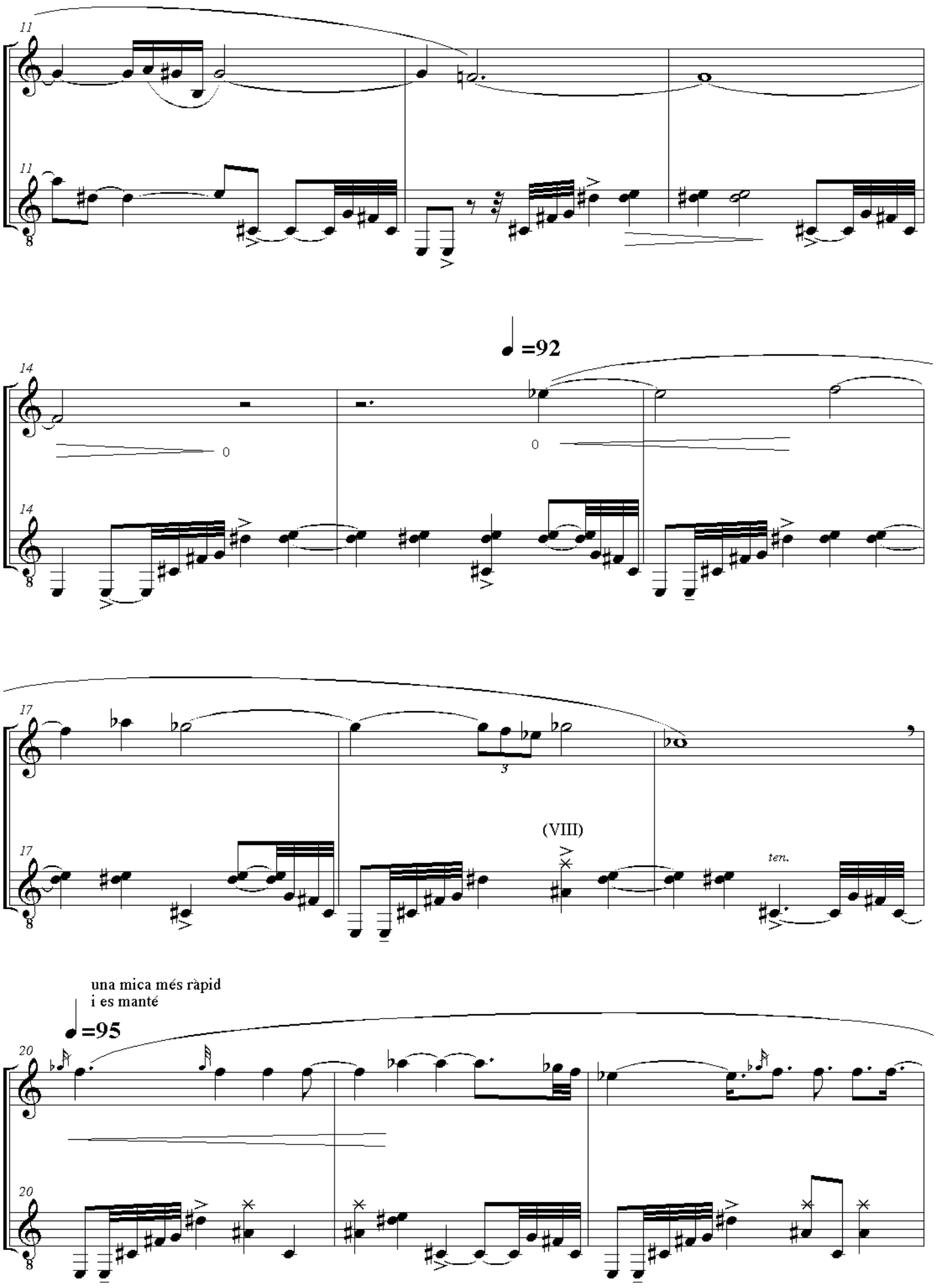
Esquema de notes atacades directament golpejant amb el dit contra el batedor

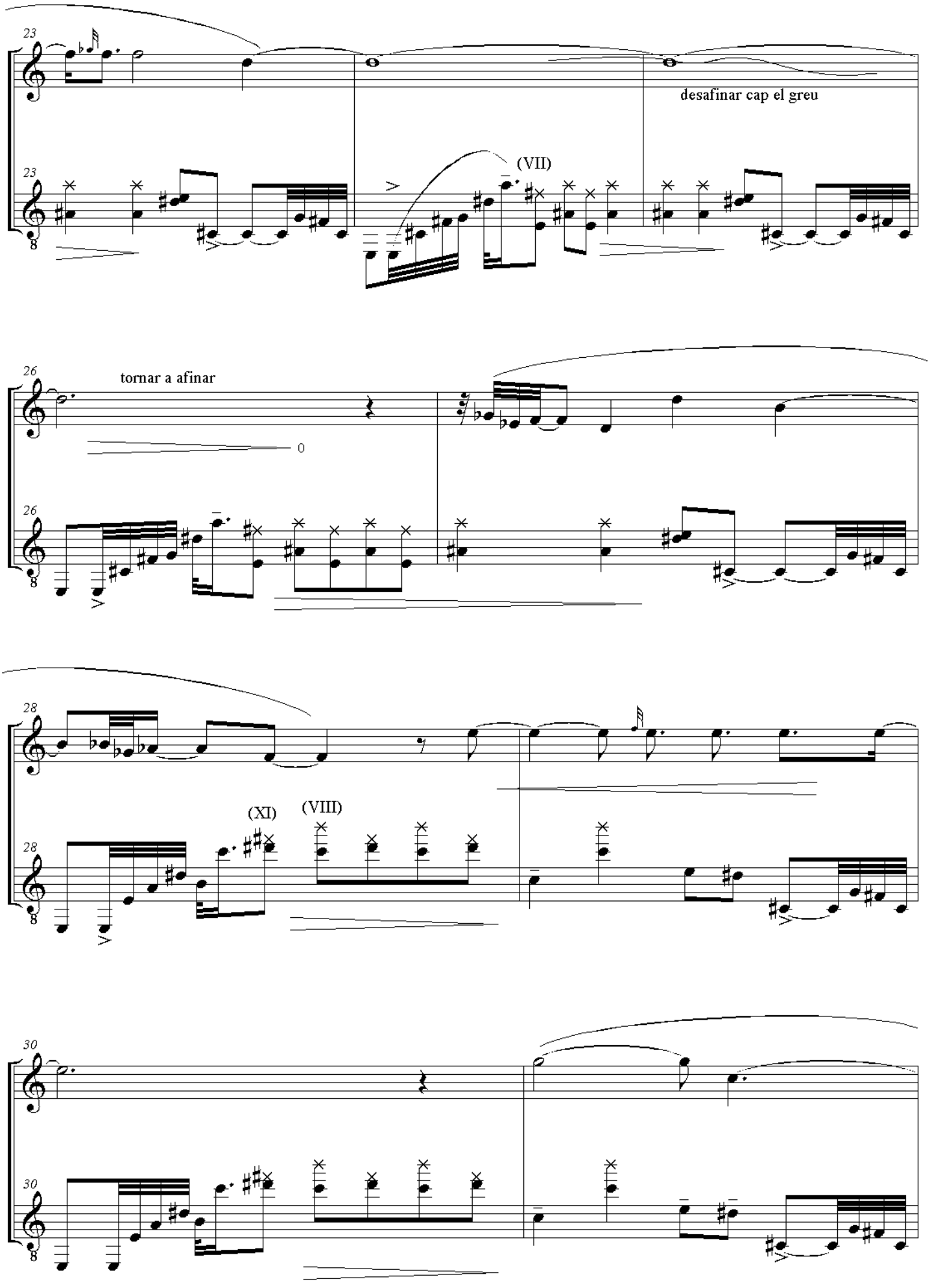


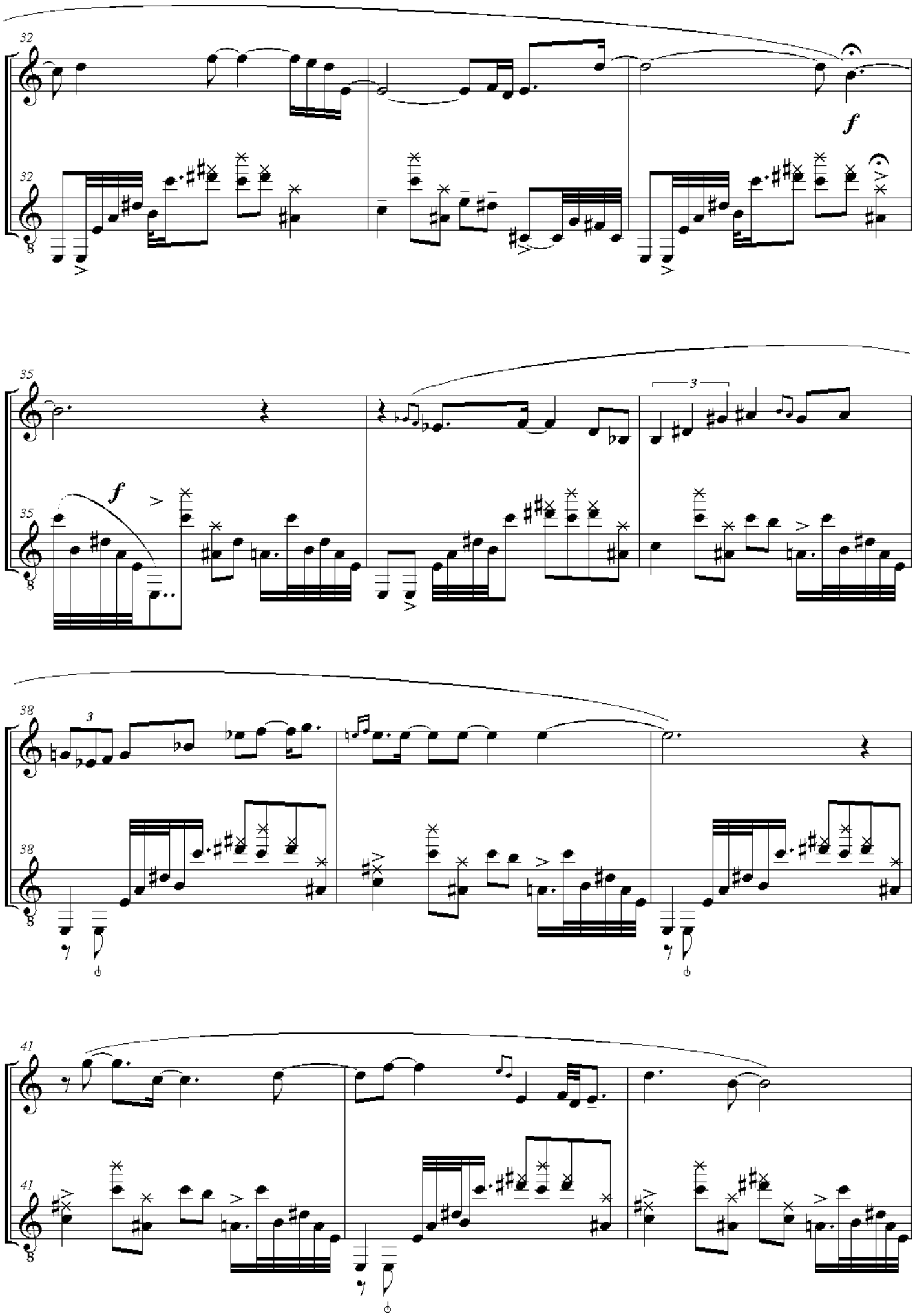
Tuneta

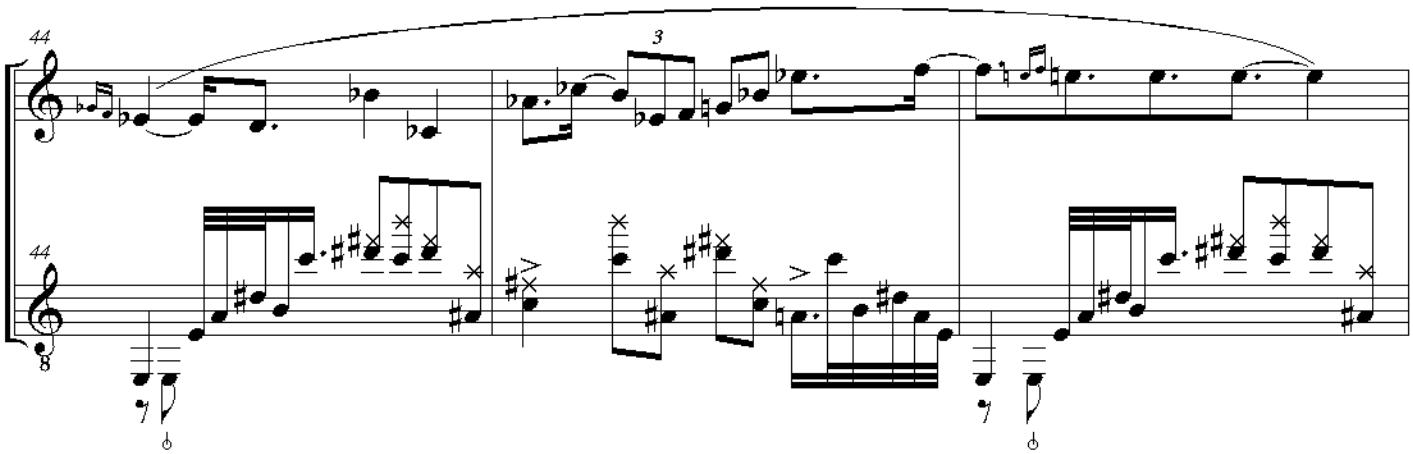
Francesc Quintana

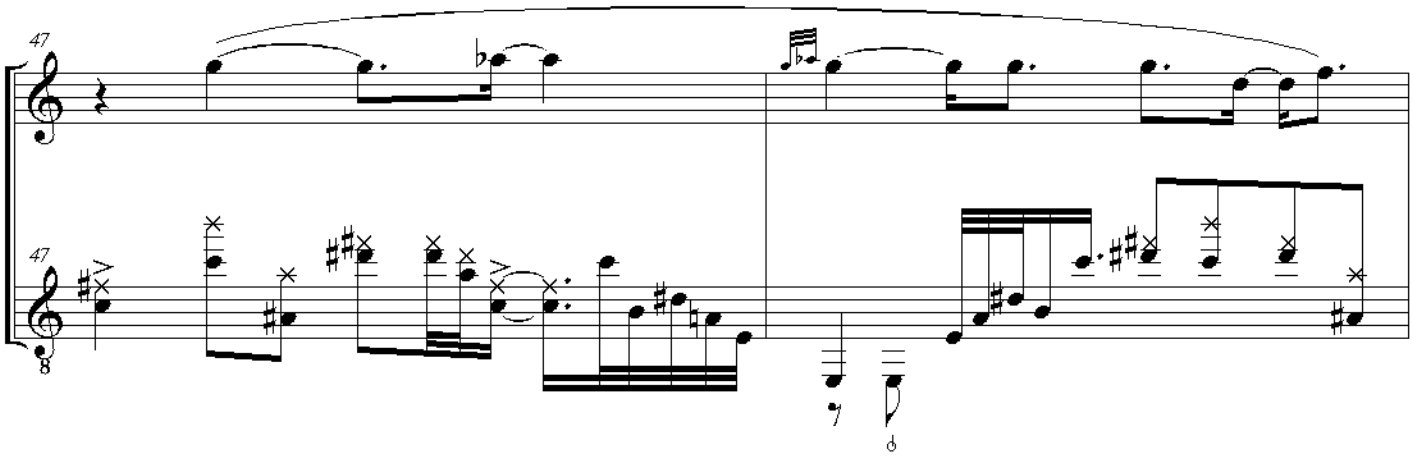


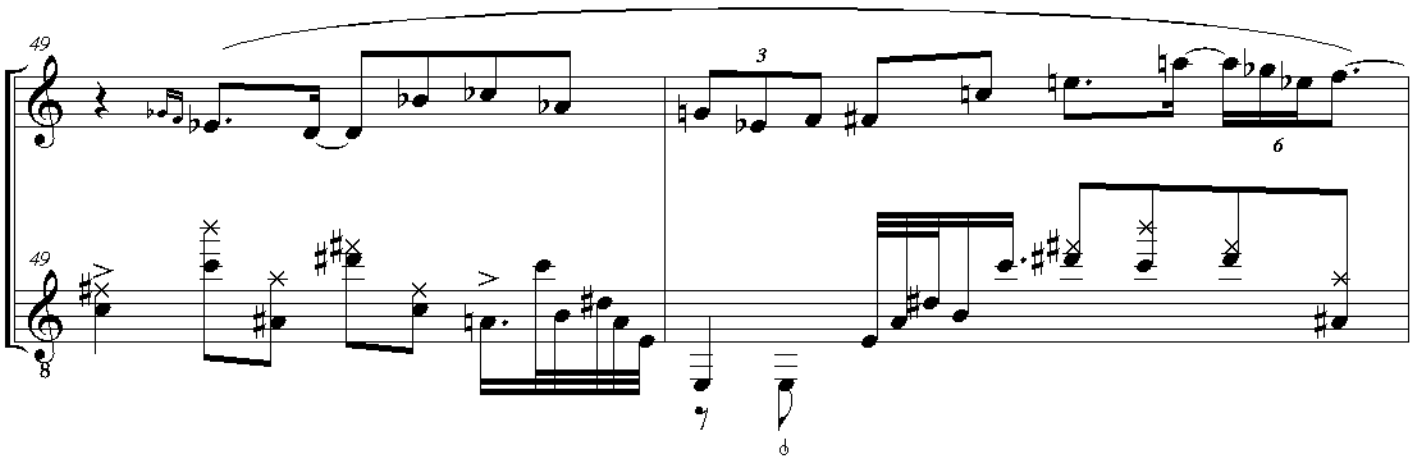

11
11
14
=92
14
0
0
17
3
17
(VIII)
ten.
una mica més ràpid
i es manté
=95
20
20

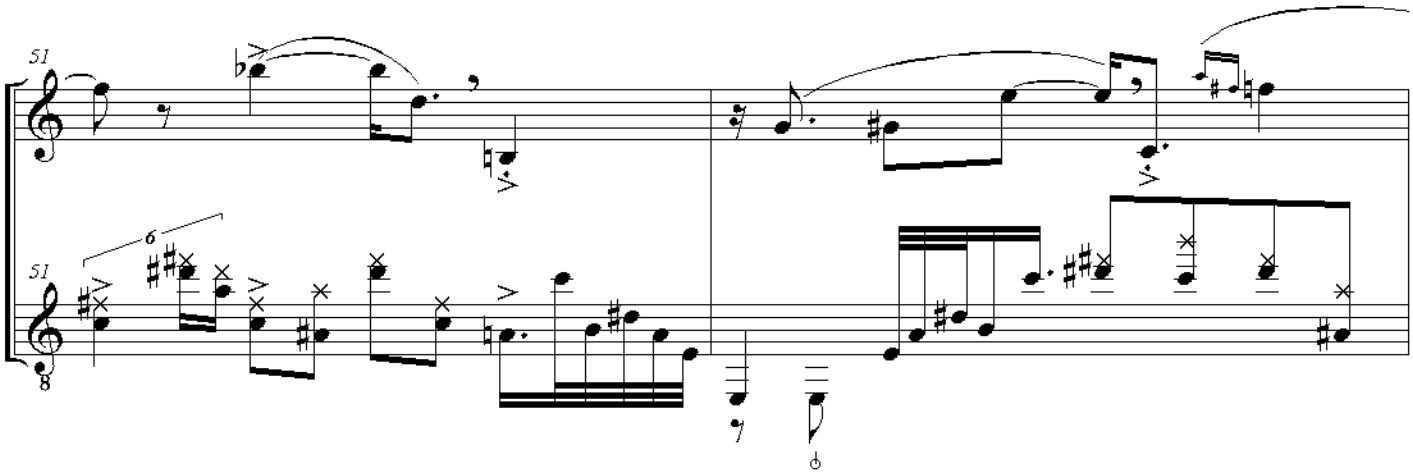

23
desafinar cap el greu
(VII)
26
tornar a afinar
0
28
(XI)
(VIII)
30

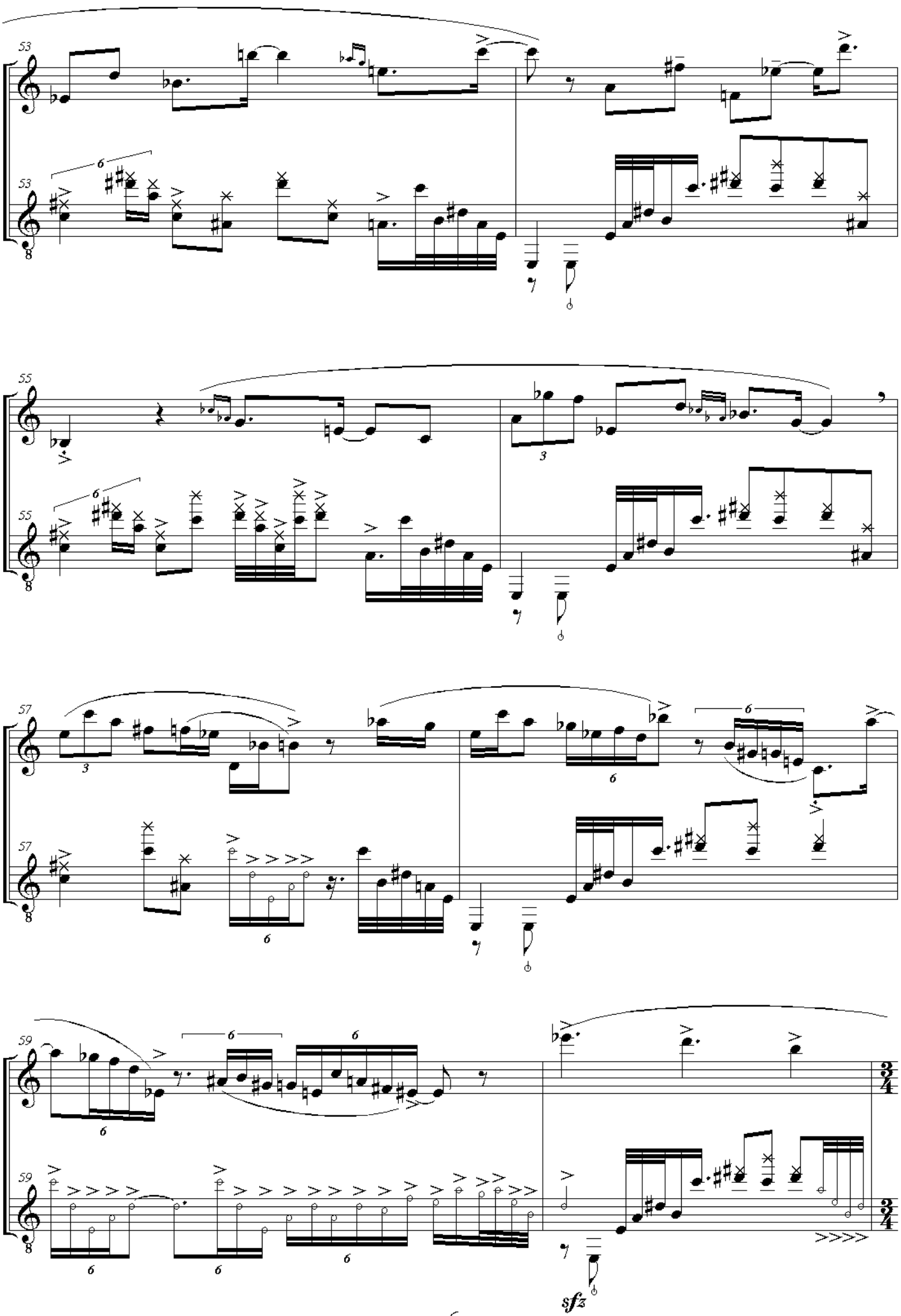

32
f
35
f
3
38
3
41

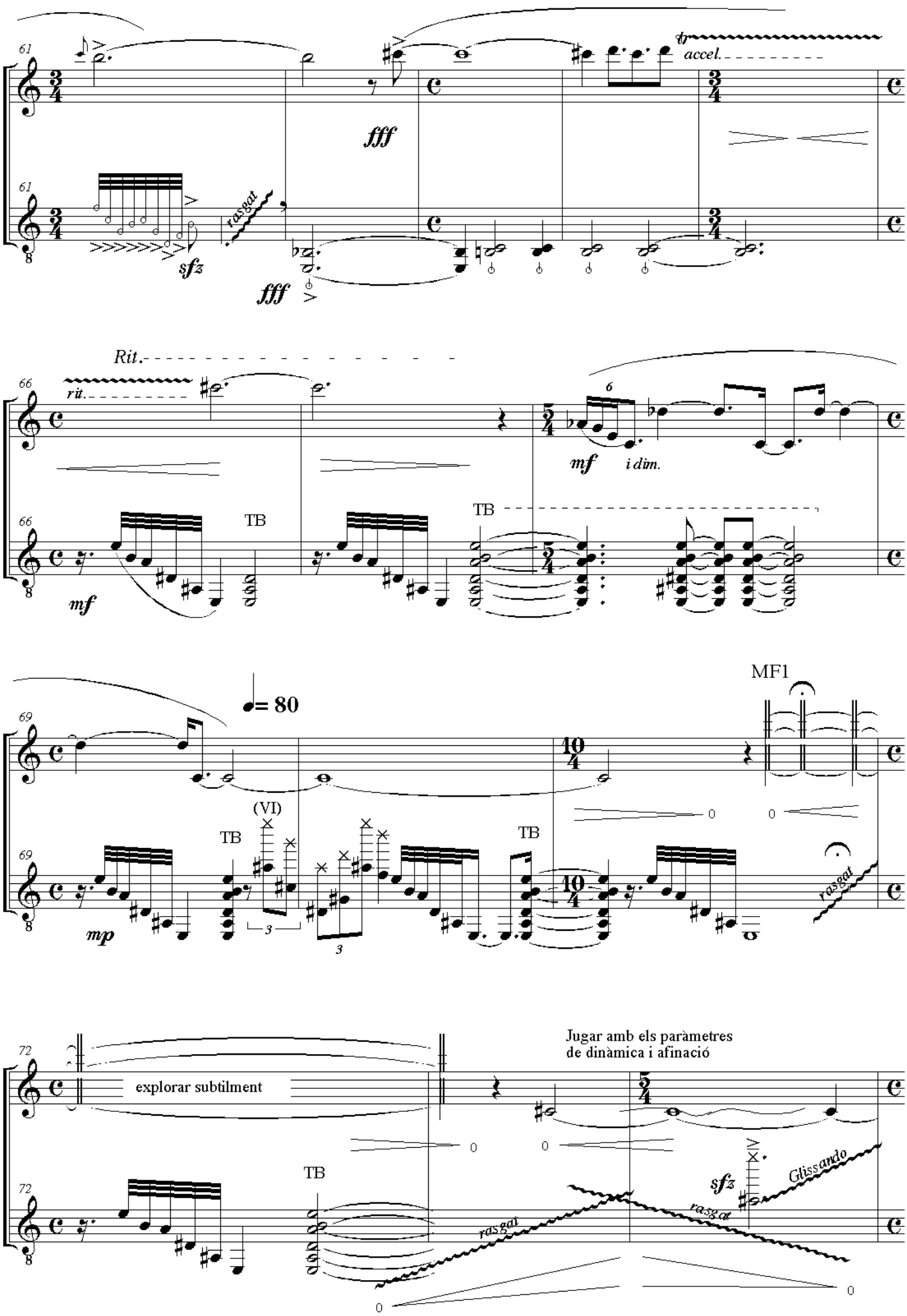

44
3
44

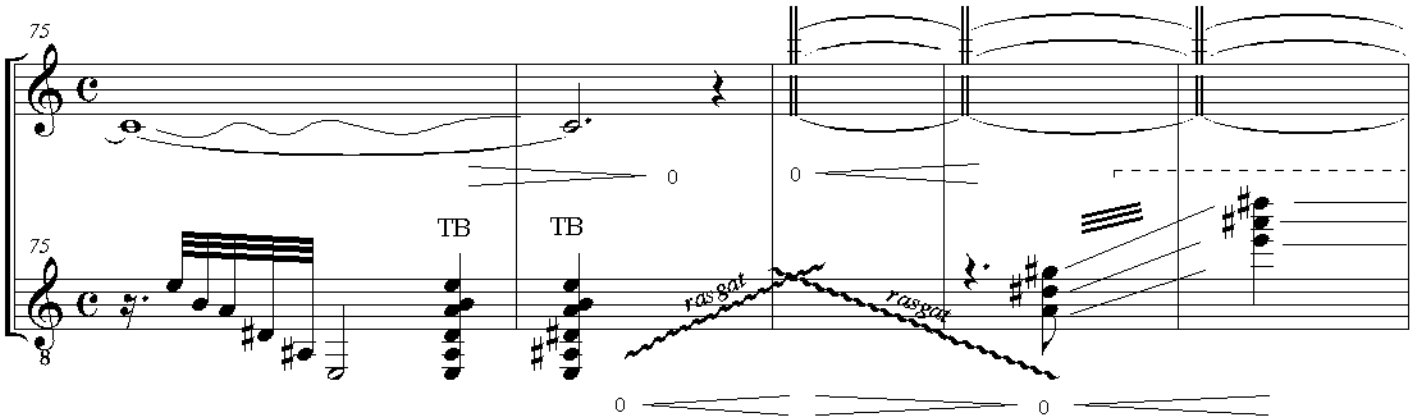

47
47

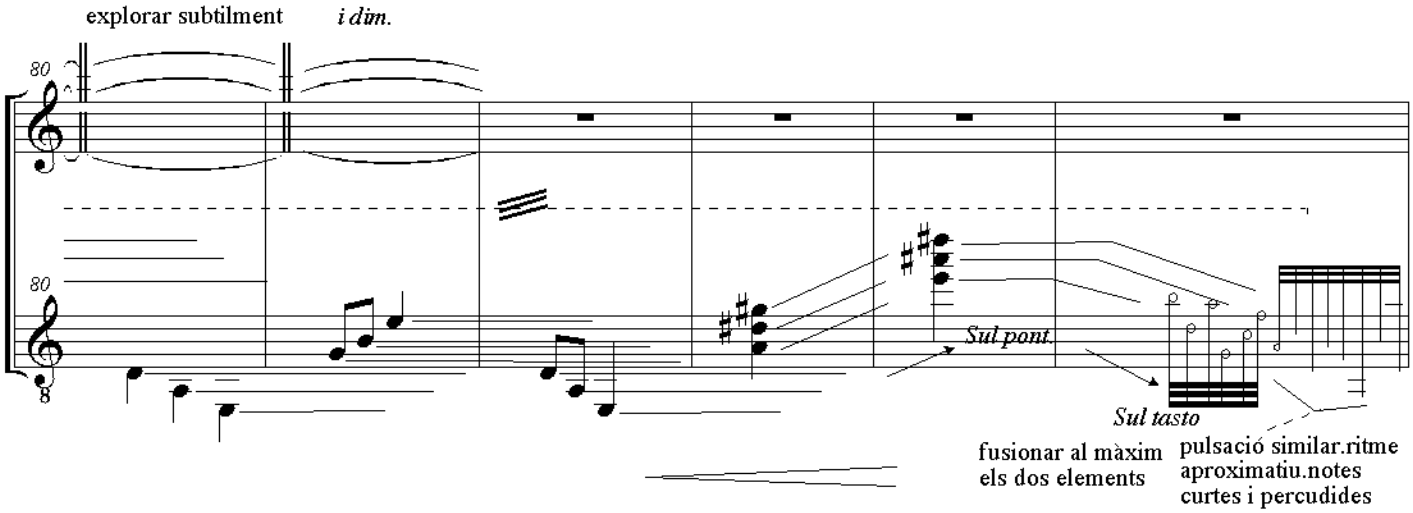

49
3
6
49

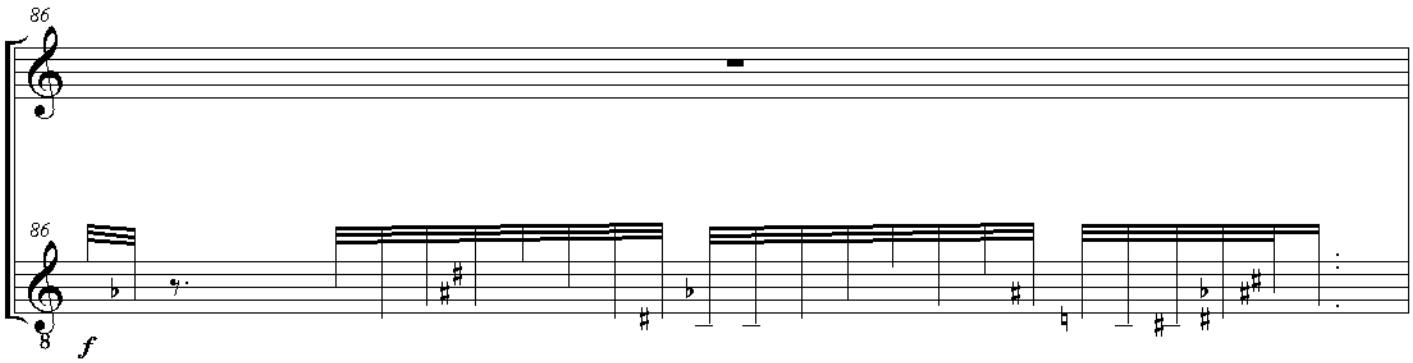

51
6
51


53
55
57
59
sfz

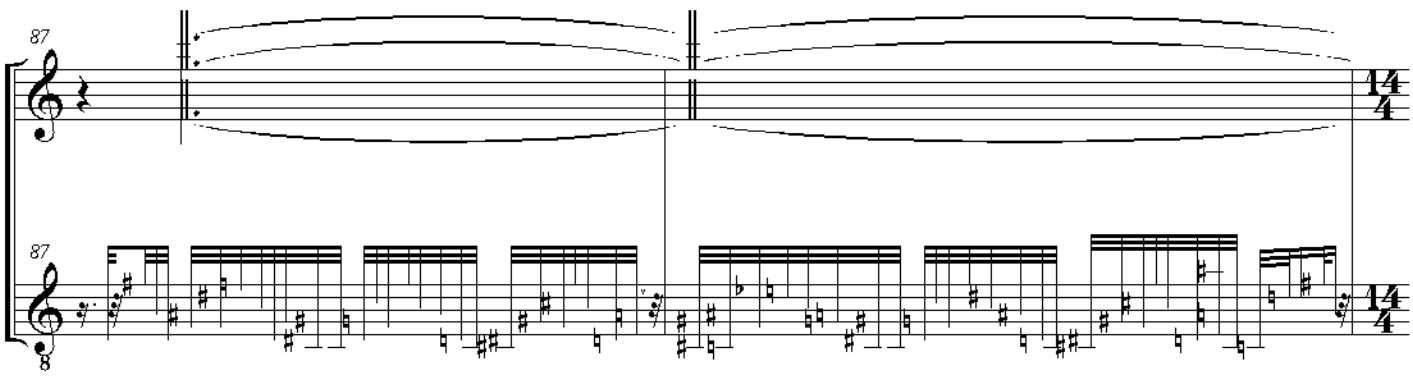

61
accel.
fff
rasgat
sfz
fff
Rit.
66
rit.
6
mf
i dim.
TB
TB
mf
69
= 80
MF1
(VI)
TB
TB
mp
rasgat
72
explorar subtilment
Jugar amb els paràmetres
de dinàmica i afinació
TB
sfz
Glissando
rasgat
rasgat

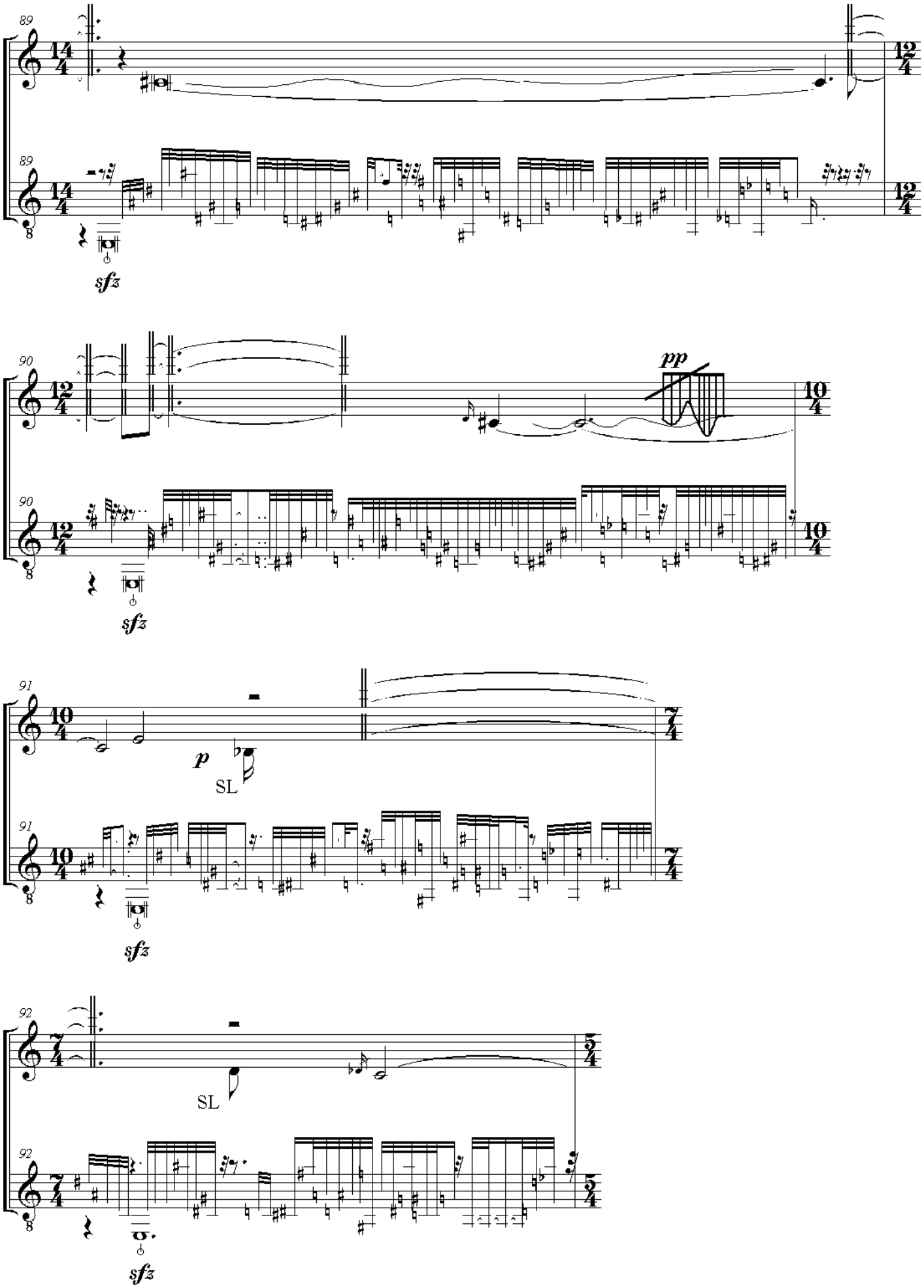

75
TB
TB
rasgat
rasgat

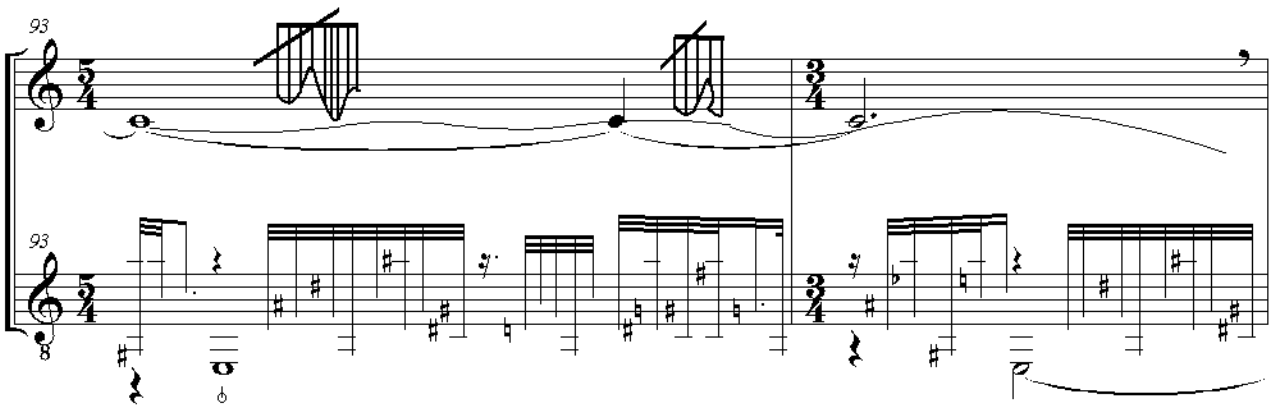

explorar subtilment
i dim.
80
Sul pont.
Sul tasto
fusionar al màxim els dos elements
pulsació similar.ritme aproximatiu.notes curtes i percudides

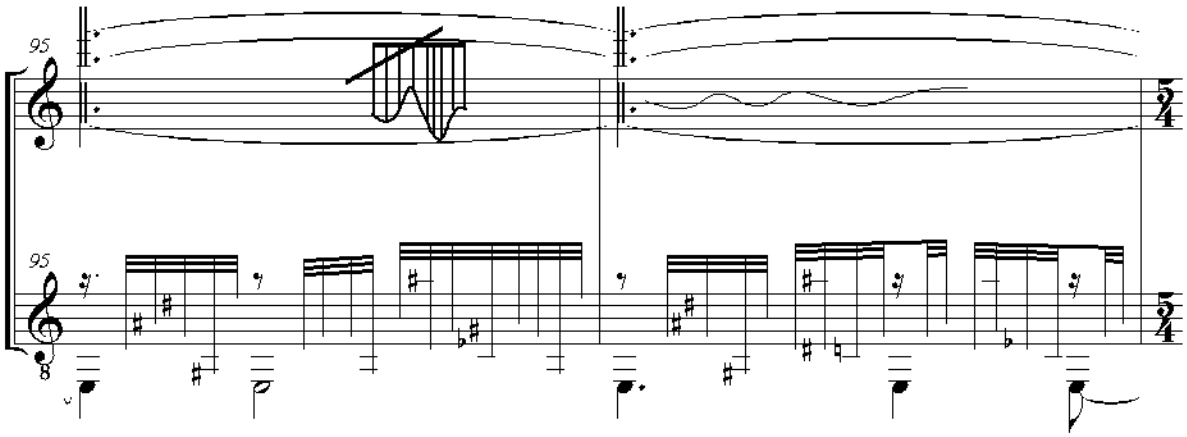

86
f

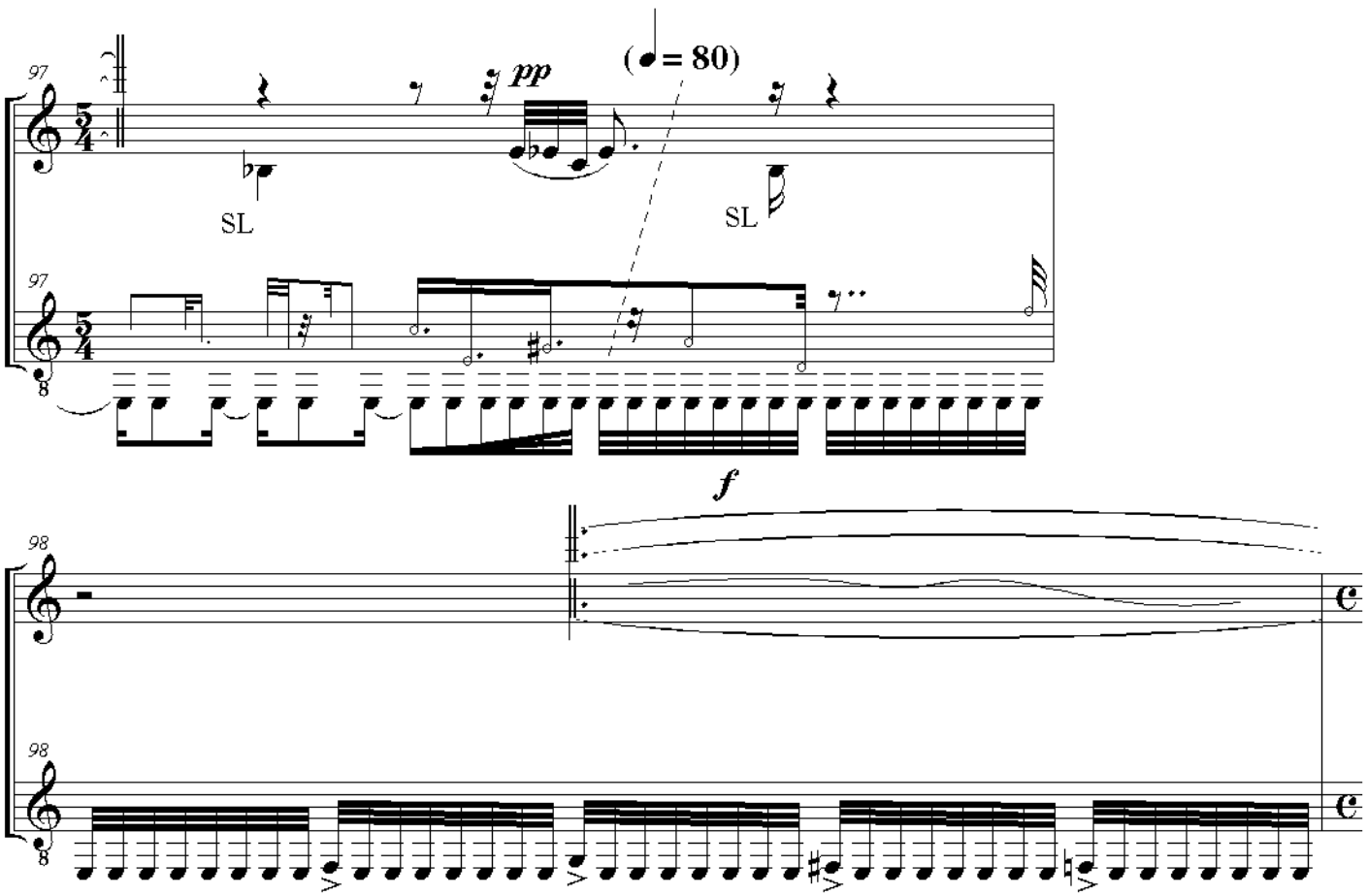
Annex 1

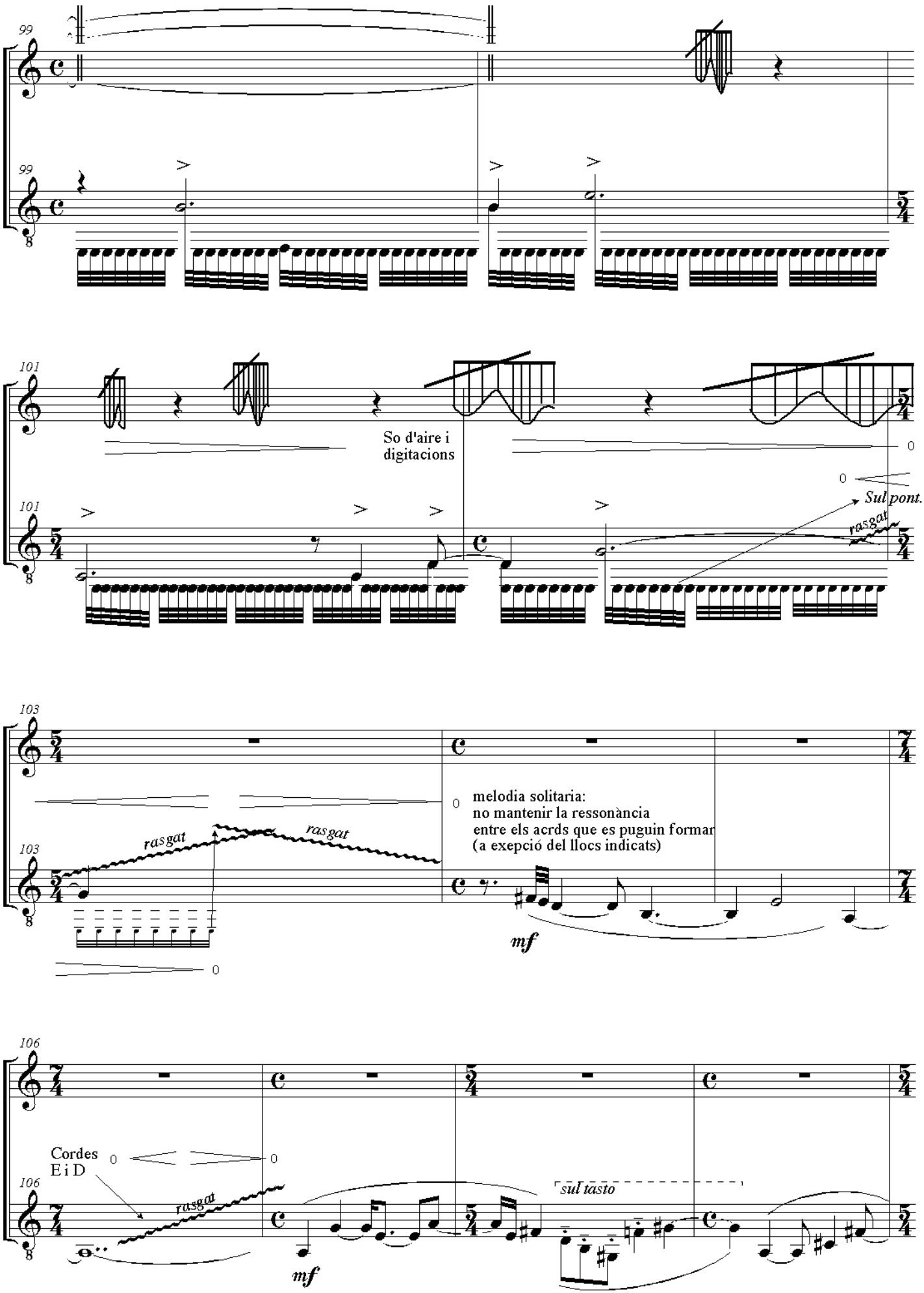

87
14/4

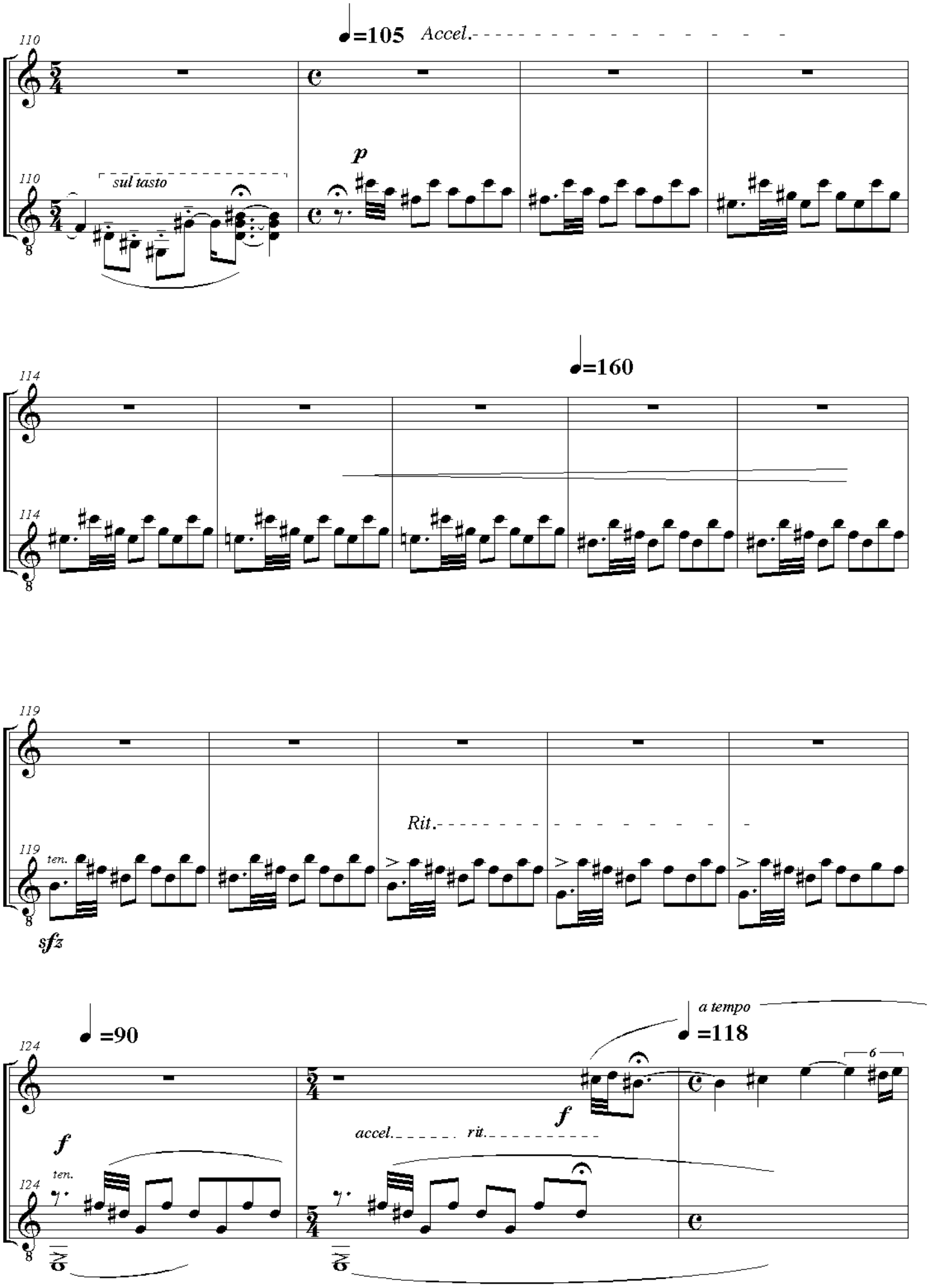

89
14/4
12/4
sfz
90
12/4
10/4
pp
sfz
91
10/4
7/4
p
SL
sfz
92
7/4
5/4
SL
sfz

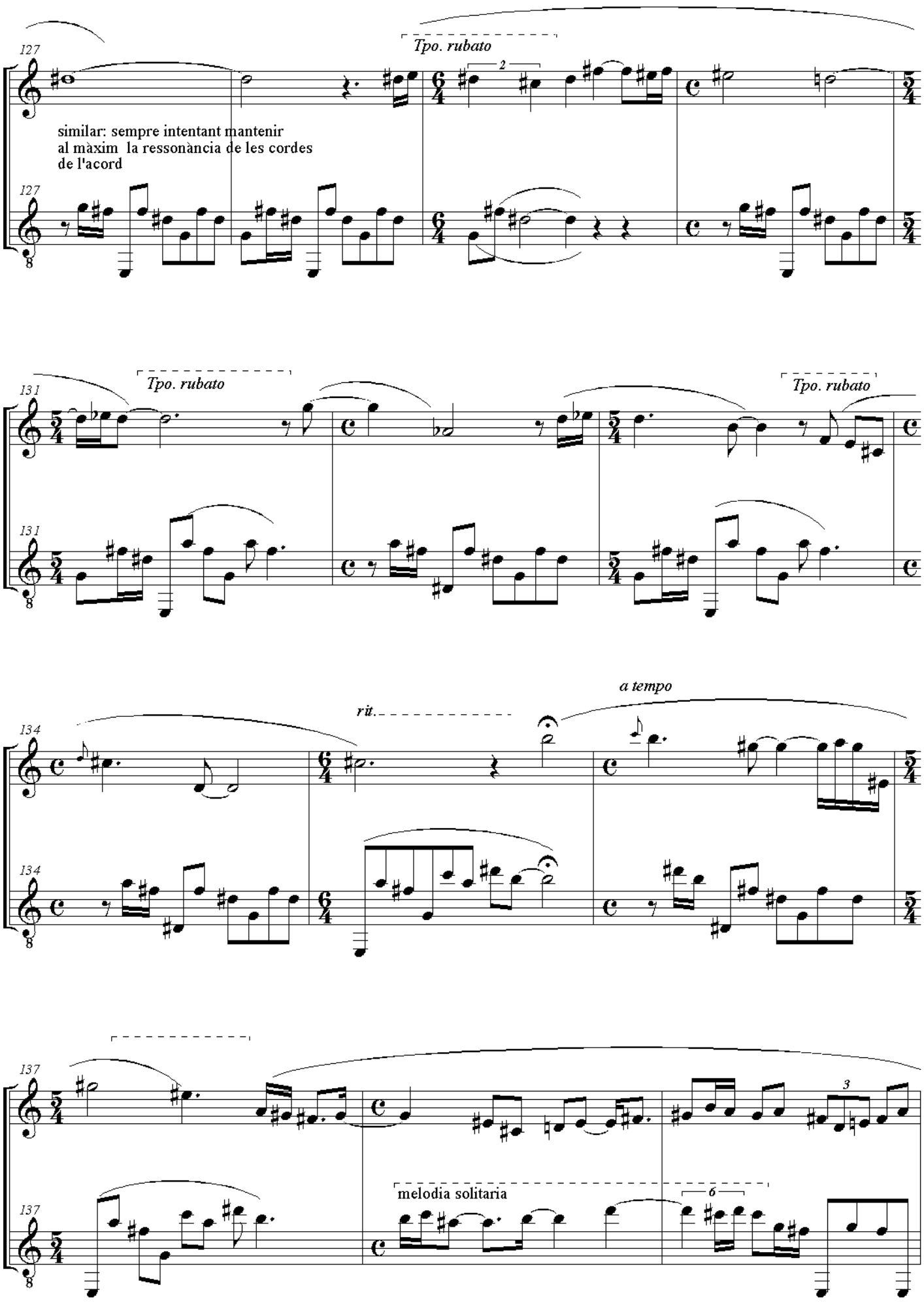

93
93

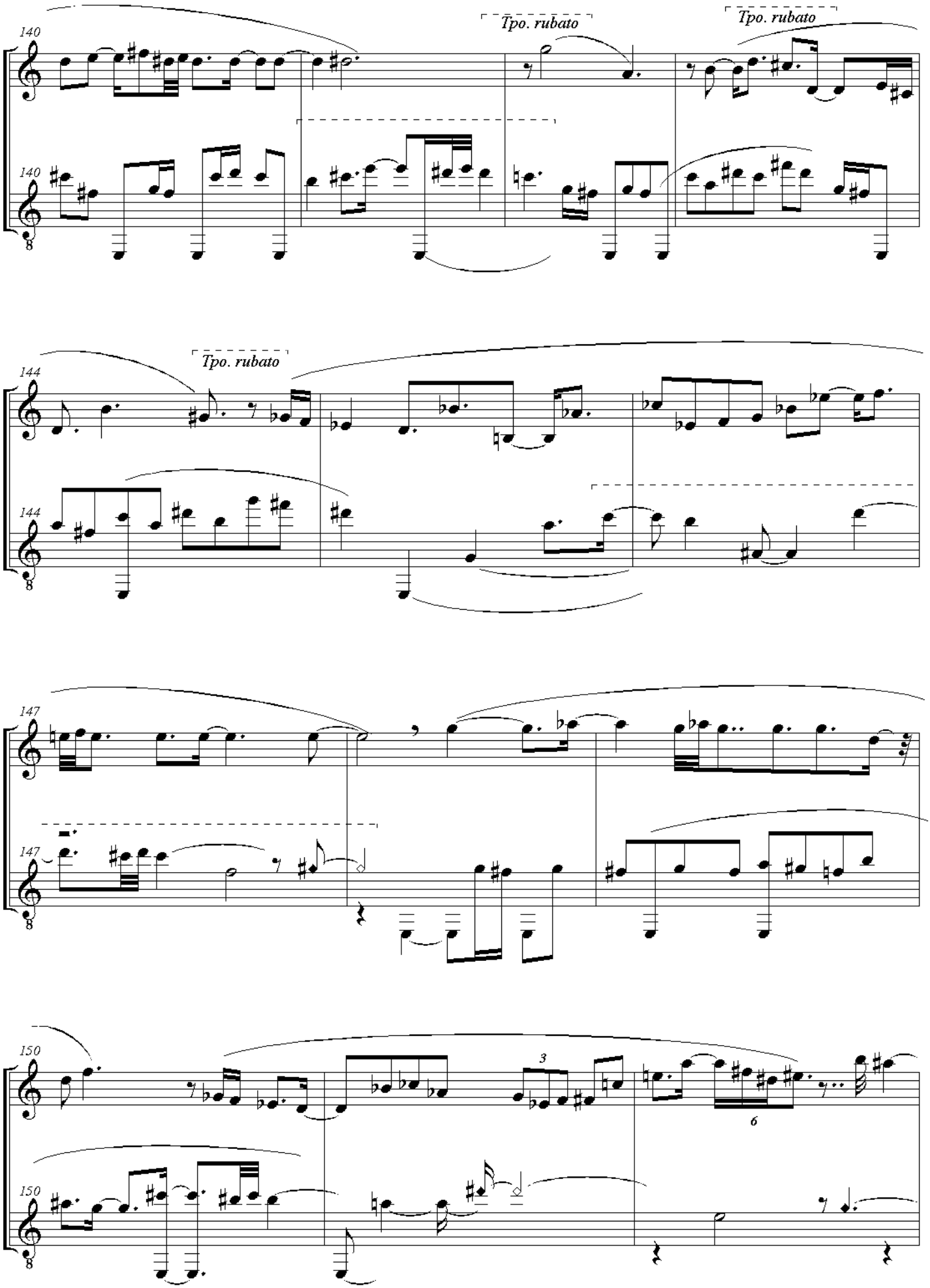

95
95

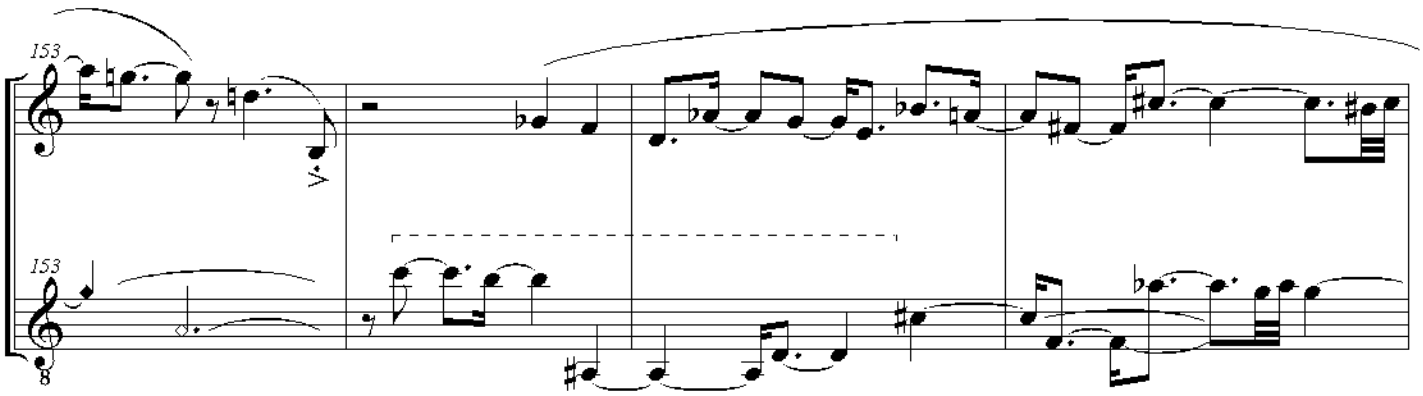

97
97
pp
(♩= 80)
SL
SL
f
98
98


99
99
101
So d'aire i
digitacions
0
0
Sul pont.
rasgat
101
103
rasgat
rasgat
melodia solitaria:
no mantenir la ressonància
entre els acrds que es puguin formar
(a exepció del llocs indicats)
0
mf
103
106
Cordes
E i D
0
0
rasgat
sul tasto
mf
106


110
♩=105
Accel.
sul tasto
p
114
♩=160
119
Rit.
ten.
sfz
124
♩=90
f
ten.
accel.
rit.
a tempo
♩=118
f
6

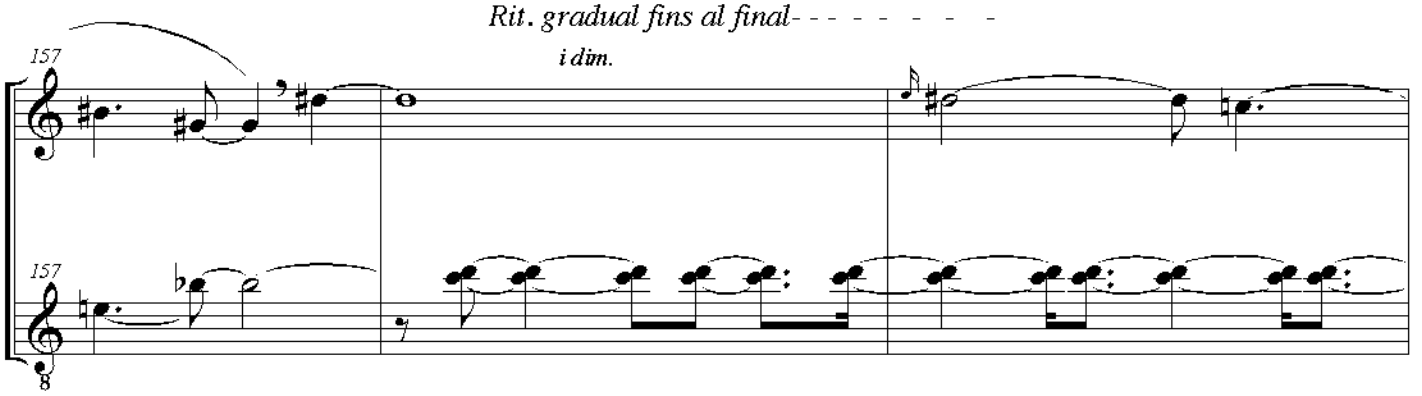

127
Tpo. rubato
2
similar: sempre intentant mantenir
al màxim la ressonància de les cordes
de l'acord
131
Tpo. rubato
Tpo. rubato
134
rit.
a tempo
137
melodia solitaria
3
6

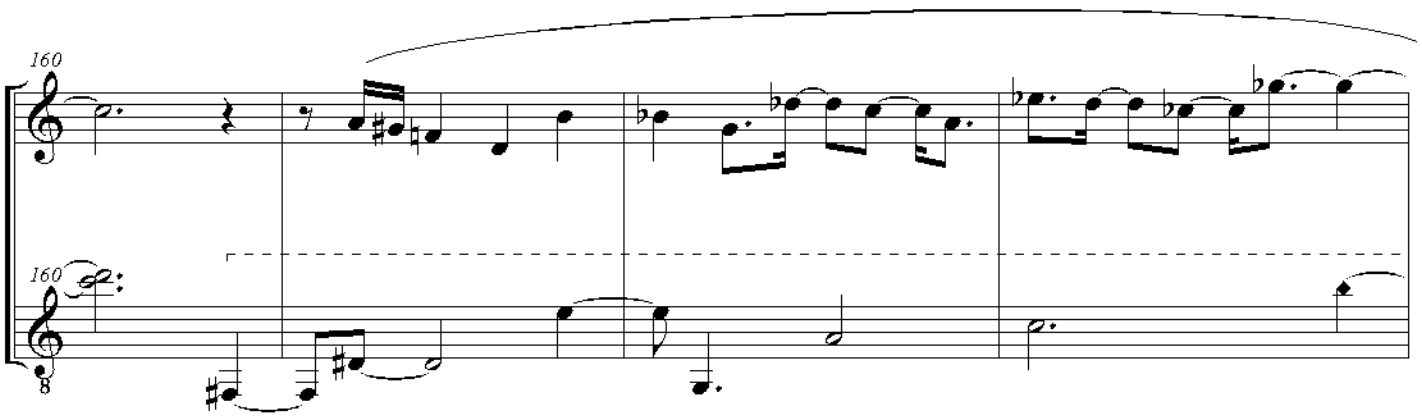

140
Tpo. rubato
Tpo. rubato
144
Tpo. rubato
147
150
3
6

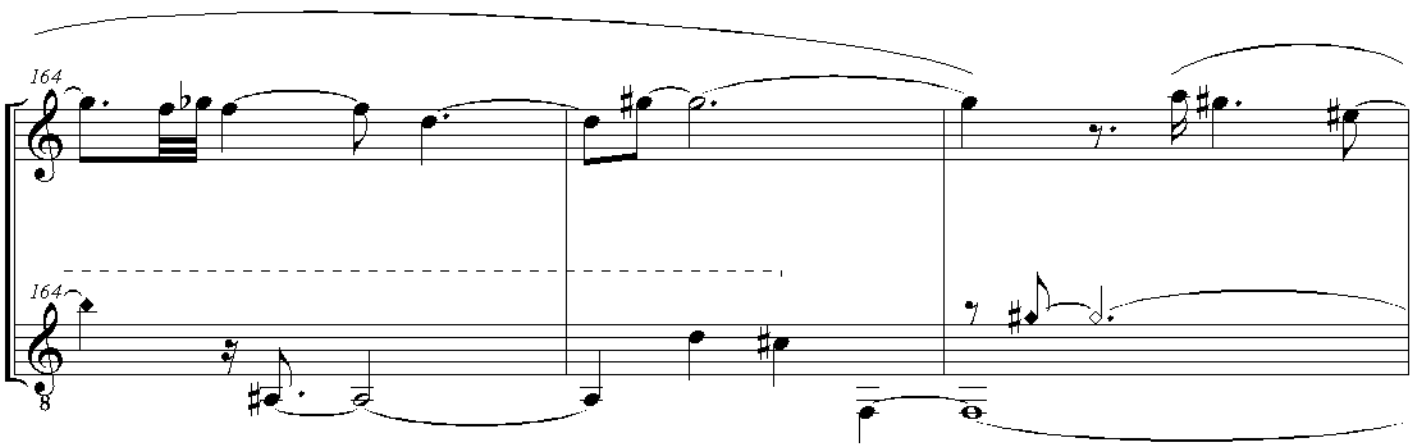


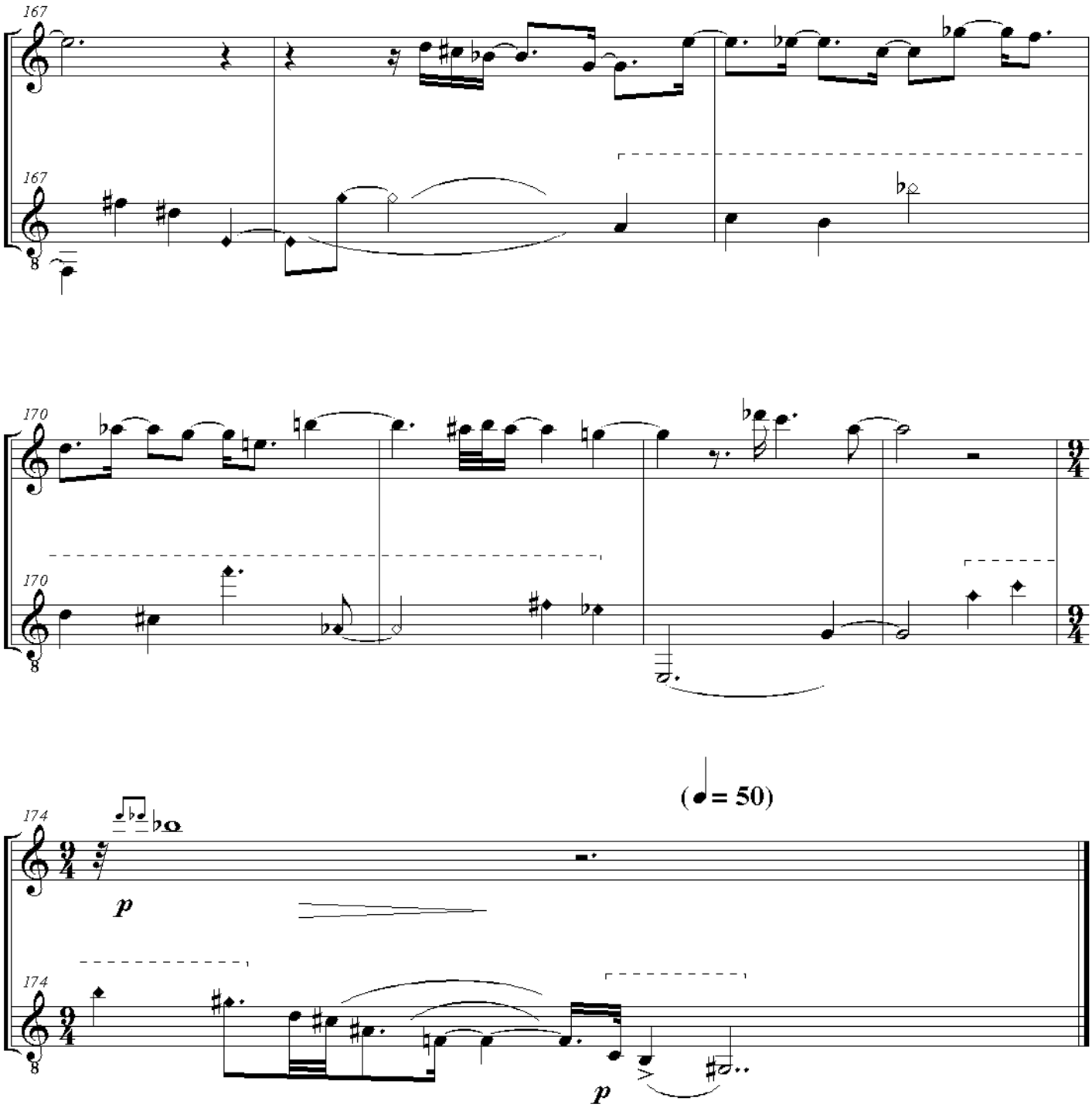
Rit. gradual fins al final

i dim.








167
167
170
170
174
174
(♩= 50)
p
p